

# 図版目録

## 特別展「生誕150年 二世五姓田芳柳 その知られざる画業」

【前期】平成26年10月25日(土)～12月23日(火)

【後期】平成27年 1月 6日(火)～ 2月22日(日)

番号	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	所蔵者	前期	後期
1	初代芳柳晩年像	明治28年(1895)	絹本着色	129.3×65.5	東京藝術大学		
2	昭憲皇太后御肖像		絹本着色	38.0×28.0	さしま郷土館ミュージズ	○	○
3	明治天皇御肖像		絹本着色	38.0×28.0	さしま郷土館ミュージズ	○	○
4	昭憲皇太后御尊像		絹本着色	48.5×36.0	個人	○	○
5	倉持左近藤原正重像		キャンバス・油彩	75.5×53.6	個人	○	○
6	母肖像		絹本着色	32.0×23.0	個人	○	○
7	父肖像		板・油彩	32.0×23.0	個人	○	○
8	芳柳自画像		キャンバス・油彩	53.0×45.5	笠間日動美術館		
9	沼尻権次郎肖像		キャンバス・油彩	53.2×45.5	個人	○	○
10	稲葉賢介肖像	昭和2年(1927)	キャンバス・油彩	59.5×49.0	個人	○	○
11	小野梓肖像	明治22年(1889)	キャンバス・油彩	75.5×57.5	早稲田大学 會津八一記念博物館	○	○
12	福澤諭吉肖像	昭和5年(1930)	キャンバス・油彩	116.7×90.9	一般財団法人 交詢社		
13	鎌田栄吉肖像	昭和10年(1935)	キャンバス・油彩	91.0×72.7	一般財団法人 交詢社		
14	大俊上人古稀寿像	昭和11年(1936)	板・油彩	33.0×23.8	慈徳山萬蔵院	○	○
15	御園繁像	明治43年(1910)	キャンバス・油彩	57.5×44.5	東京藝術大学		
16	肖像		キャンバス・油彩	53.9×40.1	さしま郷土館ミュージズ		
17	肖像		キャンバス・油彩	44.4×36.8	さしま郷土館ミュージズ		
18	稲葉徳兵衛肖像		絹本着色	91.0×38.8	個人		○
19	稲葉かね肖像		絹本着色	89.6×38.6	個人		○
20	佐七老兄霜田氏夫妻寿像	昭和2年(1927)	絹本着色	111.4×41.6	個人	○	
21	稲葉嶽三郎、さい夫妻肖像		絹本着色	123.5×41.5	個人	○	
22	稲葉ふく肖像		絹本着色	110.5×35.2	個人		○
23	稲葉秀穂肖像		絹本着色	106.0×36.0	個人		○
24	倉持いと肖像		絹本着色	97.6×41.3	個人	○	
25	倉持三右衛門肖像		絹本着色	97.6×41.3	個人	○	
26	中村幸十郎肖像		絹本着色	123.8×41.5	個人	○	
27	中村りく肖像		絹本着色	121.2×40.8	個人	○	
28	塚原のぶ肖像	大正8年(1919)	絹本着色	112.5×41.4	個人	○	
29	塚原積蔵肖像	大正8年(1919)	絹本着色	112.5×41.4	個人	○	
30	二世倉持又兵衛肖像		絹本着色	105.2×35.1	個人	○	
31	四世倉持又兵衛肖像		絹本着色	117.4×42.1	個人		○
32	木村松之助肖像		絹本着色	110.5×40.0	個人		○
33	大俊和上肖像		絹本着色	114.6×41.6	慈徳山萬蔵院	○	
34	不破杏斎肖像	明治17年(1884)	絹本着色	110.0×40.5	個人		
35	婦人肖像		絹本着色	101.2×38.3	個人		○
36	男女の肖像		絹本着色	65.0×53.0	神奈川県立歴史博物館	○	○
37	日清戦争軍人の肖像	明治30年(1897)	絹本着色	125.0×56.5	さしま郷土館ミュージズ		○
38	陸軍歩兵大尉松崎直臣像		絹本着色	158.0×84.5	東京国立博物館		
39	中国貴人之図(李鴻章)		絹本着色	96.0×40.6	さしま郷土館ミュージズ		○
40	ナポレオン		絹本墨画	97.6×40.7	東京藝術大学		
41	阿部正弘公肖像	明治30年(1897)頃	キャンバス・油彩	130.0×96.0	福山誠之館同窓会	○	○
42	日本橋付近の風景		キャンバス・油彩	59.0×79.0	東京国立博物館		
43	老楓(沓掛神明社の大櫓)	昭和3年(1928)	絹本着色	134.4×51.3	個人	○	
44	甲州覚円峯真趣(昇仙峡)		絹本着色	144.2×72.5	個人	○	
45	函嶺木賀の紅葉		絹本着色	84.8×41.0	個人	○	
46	富士山麓白糸瀑布真景	大正14年(1925)	絹本着色	141.0×50.8	個人		○
47	鞍馬山杉		絹本着色	33.1×14.7	個人	○	○
48	瑞西國由武俱不老山(ユングフラウ)		絹本着色	138.5×71.3	個人		○
49	日光裏見滝真景		絹本着色	126.6×50.2	さしま郷土館ミュージズ		○

番号	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	所蔵者	前期	後期
50	那智滝		絹本墨画	124.0×42.8	個人		○
51	沓掛の旧家(木村家)		絹本着色	55.0×85.0	個人	○	○
52	大口新田・横川家		紙・水彩	31.2×42.8	個人	○	○
53	筑波山中		紙・水彩	44.0×31.5	さしま郷土館ミュージズ	○	○
54	弓田・稲葉家		紙・水彩	31.0×46.5	個人	○	○
55	羽黒山神社		紙・水彩	47.5×31.0	個人	○	○
56	常州筑波下		紙・水彩	28.0×46.5	個人		
57	富士秋景		絹本着色	55.3×85.3	さしま郷土館ミュージズ	○	○
58	新春・宮城之図		絹本着色	34.0×16.5	さしま郷土館ミュージズ	○	○
59	不二山水		絹本着色	29.0×45.0	個人		
60	小笠原父島 カナカ人	明治38年(1905)	紙・水彩	51.0×34.0	さしま郷土館ミュージズ	○	○
61	北越海岸魚見岩(笹川流れ)		紙・水彩	31.2×46.7	さしま郷土館ミュージズ	○	○
62	夏山		紙・水彩	33.9×51.0	神奈川県立歴史博物館	○	○
63	箱根堂ヶ島		紙・水彩	27.0×36.0	東京国立博物館		
64	街道風景		紙・水彩	32.0×66.8	個人	○	○
65	帆檣成林		絹・水彩	33.0×129.0	新潟市歴史博物館寄託		
66	信濃川泊船		紙・水彩	31.8×50.6	東京藝術大学		
67	新潟 信濃川		紙・水彩	30.5×47.5	静岡県立美術館		
68	勢州加太山(伊勢国関河原図)		キャンバス・油彩	59.5×71.5	さしま郷土館ミュージズ	○	○
69	豆州城山秋景		キャンバス・油彩	44.3×51.8	さしま郷土館ミュージズ	○	○
70	京都・三十三間堂		キャンバス・油彩	39.4×46.4	さしま郷土館ミュージズ	○	○
71	勿来海濱	昭和4年(1929)	キャンバス・油彩	52.0×71.0	茨城県近代美術館		
72	伊豆・戸部の港		キャンバス・油彩	51.5×71.0	個人	○	○
73	河口湖畔		キャンバス・油彩	51.5×71.5	個人	○	○
74	田舎家		キャンバス・油彩	32.0×44.0	個人	○	○
75	漁村の曙	昭和16年(1941)	キャンバス・油彩	51.5×71.5	個人	○	○
76	吉野山大観望	昭和10年(1935)	キャンバス・油彩	97.0×130.5	日本赤十字社		
77	茅屋		紙・テンペラ	27.1×37.2	東京藝術大学		
78	群集横穴図		キャンバス・油彩	141.0×203.0	東京国立博物館		
79	圓形古墳図		キャンバス・油彩	140.0×200.0	東京国立博物館		
80	雪景	昭和2年(1927)	キャンバス・油彩	53.2×45.4	さしま郷土館ミュージズ	○	○
81	伊勢神宮		キャンバス・油彩	32.5×44.5	個人	○	○
82	秋の日		板・油彩	39.5×30.5	個人	○	○
83	筑波山弁慶七戻り岩		板・油彩	33.0×23.8	個人		
84	奈良若草山		板・油彩	23.7×33.0	個人	○	
85	会津さざえ堂		紙・水彩	48.0×33.0	個人	○	○
86	野州塩原白雲洞真趣(下絵)		紙本墨画	126.5×143.5	個人	○	○
87	鉄柎峯頭 源義経旧蹟		絹本墨画	36.3×116.6	さしま郷土館ミュージズ	○	○
88	海		絹本着色	35.5×101.8	個人	○	○
89	菅公梅ヲ詠スルノ図	明治24年(1891)	キャンバス・油彩	125.5×73.5	宮内庁三の丸尚蔵館		
90	八幡公凱旋(勿来関)	昭和5年(1930)	キャンバス・油彩	118.0×94.2	個人	○	○
91	勿来関(源義家)	昭和2年(1927)	絹本着色	122.0×41.7	個人		○
92	薩摩守忠度(平忠度)		絹本着色	123.5×41.5	個人	○	
93	山田長政南方進展之図		絹本油彩	129.0×86.0	さしま郷土館ミュージズ	○	
94	太田道灌蓑を借りる図		絹本着色	112.0×41.5	個人	○	
95	持資要蓑(太田道灌)		絹本着色	112.7×41.7	個人		○
96	孝子(養老之瀧逸話)		絹本着色	146.9×71.0	個人	○	
97	不識庵謙信(上杉謙信)		絹本着色	126.5×41.5	個人	○	
98	南朝之忠臣(楠木正成)		絹本着色	144.0×56.7	個人	○	
99	湊川忠戦之図	大正2年(1913)	絹本着色	127.4×51.1	個人	○	
100	斎藤実盛染鬚図	明治23年(1890)頃	絹本着色	131.0×57.0	茨城県近代美術館		
101	朝比奈三郎義秀	明治26年(1893)	絹本着色	92.9×40.5	個人		○
102	元寇(蒙古襲来)		絹本油彩	127.0×85.0	個人		○
103	日本男児 文永の役	大正13年(1924)	絹本着色	125.7×41.4	個人		○
104	文永・弘安の役		絹本着色	122.4×41.8	個人		○
105	春日大神		絹本着色	110.8×42.0	さしま郷土館ミュージズ		○

番号	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	所蔵者	前期	後期
106	天照大神		絹本着色	110.8×42.0	さしま郷土館ミュージズ		○
107	八幡大神		絹本着色	110.8×42.0	さしま郷土館ミュージズ		○
108	神武天皇	明治44年(1911)	絹本着色	112.5×41.6	個人		○
109	護王攘奸・和氣清麻呂		絹本着色	125.5×35.4	個人		○
110	楠父子桜井の別れ図		キャンバス・油彩	32.5×45.0	個人	○	○
111	大楠公		キャンバス・油彩	130.4×96.0	笠間日動美術館		
112	上杉景勝一笑図	明治23年(1890)	キャンバス・油彩	各56.0×41.2	笠間日動美術館		
113	鷹狩		板・油彩	32.0×22.5	個人	○	○
114	飛鳥美人		絹本着色	112.0×41.0	個人		○
115	安宅の関(弁慶と義経)		板・油彩	33.0×23.6	個人		○
116	雄略天皇 葛城山遊獵図		絹本着色	26.0×36.5	個人		○
117	菅原道真公像		紙本着色	127.2×54.2	さしま郷土館ミュージズ		
118	元主忽必烈と伊人マルコポーロ		紙本着色	133.8×62.8	さしま郷土館ミュージズ		○
119	南朝之柱石(楠木父子桜井の別れ)		絹本着色	126.0×50.5	個人		○
120	笠置の御夢(後醍醐天皇)		絹本着色	105.0×43.0	個人		
121	平将門梳髪之図		紙本着色	134.5×63.4	個人		
122	高瀬川逸話(青砥藤綱)		紙本着色	135.0×33.7	個人		
123	正行の投首		紙本着色	133.3×35.5	個人		
124	真鶴沖		紙本着色	136.5×69.0	茨城県近代美術館		
125	新田義貞・稻村ヶ崎		紙本着色	136.7×67.4	茨城県近代美術館		
126	巴御前奮戦図		紙本着色	126.9×68.7	個人		
127	巴御前出陣化粧之図		紙本着色	136.5×66.5	個人		
128	鎮西八郎為朝		紙本着色	136.0×68.0	さしま郷土館ミュージズ		
129	九州名護屋滞陣諸将仮装遊興之図		紙本着色	136.0×66.7	個人		○
130	嵯峨野		絹本着色	126.6×48.0	常総市生涯学習センター		
131	八重垣		紙本着色	147.5×41.0	個人		
132	小野道風		紙本着色	131.8×32.5	個人		
133	源三位頼政		紙本着色	137.2×34.0	さしま郷土館ミュージズ		
134	聖徳太子		紙本着色	138.0×67.8	個人		
135	河津俣野		紙本着色	134.0×62.0	個人		
136	土井利勝之節儉	大正4年(1915)	紙本着色	130.4×40.8	さしま郷土館ミュージズ		
137	御物 明治天皇紀附図 枢密院憲法会議	昭和6～8年	紙・水彩	35.0×50.5	宮内庁		
138	御物 明治天皇紀附図 富岡製糸場行啓	昭和6～8年	紙・水彩	35.0×50.5	宮内庁		
139	枢密院憲法会議	大正14年(1925)	キャンバス・油彩	272.7×252.4	明治神宮外苑聖徳記念絵画館	○	○
140	聖徳記念絵画館壁画考証図・下絵	大正7～10年	紙・水彩・鉛筆		茨城県近代美術館		
141	御物 明治天皇紀附図	昭和6～8年	紙・水彩	各35.0×50.5	宮内庁	○	○
142	明治天皇御紀附図稿本	昭和6～8年	紙・水彩		宮内庁宮内公文書館		
143	花房義質子爵古稀祝賀詞画冊	明治44年(1911)	絹本着色	各34.0×51.0	さしま郷土館ミュージズ	○	○
144	観世音菩薩		絹本着色	113.7×36.4	個人		
145	羅漢図	明治22年(1889)	絹本着色	137.5×83.0	さしま郷土館ミュージズ	○	○
146	釈尊(出山釈迦)		絹本着色	141.0×72.5	個人	○	
147	羅漢図(虎)	明治44年(1911)	絹本着色	141.6×71.2	慈徳山萬蔵院	○	
148	釈迦牟尼尊像	大正7年(1918)	絹本着色	141.0×72.5	慈徳山萬蔵院	○	
149	羅漢図(竜)	明治44年(1911)	絹本着色	141.6×71.2	慈徳山萬蔵院	○	
150	羅漢横臥図(竜)		絹本着色	52.0×130.0	松宮山専心寺	○	○
151	羅漢横臥図(虎)		絹本着色	52.0×130.0	松宮山専心寺	○	○
152	七福神図		絹本墨画	36.0×89.4	個人	○	○
153	明治の笑話		紙本着色	133.6×61.8	個人		○
154	高砂尉嬢		絹本着色	120.2×42.4	個人		
155	国府台風景図屏風	明治15年(1882)	紙本着色	右隻168.2×359.4 左隻158.8×345.0	神奈川県立歴史博物館		
156	舞楽図	大正10年(1921)	紙本着色	各133.5×124.0	個人	○	○
157	大工工作図	大正11年(1922)	板・墨画着色	29.0×159.0	個人	○	○
158	ホテルブクロ		キャンバス・油彩	32.0×23.0	個人	○	
159	バラ		紙・水彩	31.2×42.8	個人	○	○
160	大兵士	明治32年(1899)	キャンバス・油彩	164.0×123.0	名古屋市美術館		

番号	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	所蔵者	前期	後期
161	弓を引く人		板・油彩	23.9×33.1	個人		
162	七福神来遊図		絹本着色	39.3×108.3	個人	○	○
163	大正の笑話		紙本着色	133.3×61.7	個人		○
164	浦島太郎		紙本着色	134.1×61.8	さしま郷土館ミュージズ		
165	蟹二ツ	昭和16年(1941)	紙本墨画	49.0×82.7	個人		
166	三人同名	昭和15年(1940)	紙本墨画	132.8×21.3	個人		
167	杜若(時事新報付録)		紙・石版		個人	○	○
168	四県連合共進会会場新潟県会議事堂	明治17年(1884)	紙・銅版	19.8×24.8	個人	○	○
169	ゴールドスミス笛を吹て合力を乞ふ図		紙・石版		個人	○	○
170	嬌花濡雨図	明治21年(1888)	紙・石版	35.0×46.5	神戸市立博物館		
171	日光田母澤園之図	明治26年(1893)	紙・石版		個人		
172	『少年園』表紙	明治22年(1889)	紙・石版		個人		
173	白石韓使ト禮ヲ廷諍スル図(少年園挿絵)	明治22年(1889)	紙・石版		個人		
174	福島少佐軍騎大陸を旅行する図(少年園挿絵)	明治25年(1892)	紙・石版		個人		
175	閣龍世界博覧会々場全図(少年園挿絵)	明治26年(1893)	紙・石版		個人		
176	日本武将鑑(少年世界口絵)	明治30年(1897)	木口木版	15.0×10.6	神奈川県立近代美術館		
177	神武天皇御東征図	明治9年(1876)頃	板・着色		沓掛香取神社		
178	製茶図(沓掛邑茶製造所図)	明治12年(1879)	板・着色	155.0×265.0	沓掛香取神社	○	○
179	武者図		板・着色	56.0×70.0	沓掛香取神社	○	○
180	算盤練習図		板・着色	45.5×61.5	大政山龍泉寺	○	○
181	伊勢神宮参拝図	明治12年(1879)	板・着色	87.8×151.0	半谷香取神社		
182	騎馬武者図	明治10年(1877)	板・着色	72.2×127.2	半谷香取神社		
183	三国志演義図	明治11年(1878)	板・着色	87.0×128.0	生子八龍神社	○	○
184	生子八龍神社祭禮図	明治12年(1879)	板・着色	68.0×86.5	生子八龍神社	○	○
185	伊勢二見浦参拝図	明治9年(1876)	板・着色	55.0×70.0	医王山延命寺	○	○
186	神功皇后新羅遠征図	明治12年(1879)	板・着色	93.5×151.9	みむら香取神社		
187	パノラマ制作風景(写真)				さしま郷土館ミュージズ	○	○
188	日露戦争南山大激戦パノラマ(写真)				さしま郷土館ミュージズ	○	○
189	日露戦争南山大激戦パンフレット		紙・印刷		神奈川県立歴史博物館	○	○
190	本能寺襲撃図パノラマ(写真)				さしま郷土館ミュージズ	○	○
191	関東大震災日本赤十字社救護活動図	大正14年(1925)	キャンバス・油彩	252.5×317.5	日本赤十字社東京都支部	○	○
192	平和記念東京博覧会パノラマ図	大正11年(1922)	紙・写真版(印刷)	46.1×63.3	個人		○
193	箕都五十年奉祝記念博覧会 東海道五十三次パノラマ(写真)		絵葉書		個人	○	○

※前期、後期に印がないものは、展覧会図録に参考図版として掲載している作品です。  
 ※後期の展示作品は、変更する場合がありますので予めご了承ください。



二世 五姓田芳柳  
(1864-1943)

## 日本近代洋画の先駆 二世五姓田芳柳 -その知られざる画業-

二世五姓田芳柳は、元治元年(1864)、現在の坂東市沓掛に生まれ、数え15歳の時に上京し、当時まだ一般化していなかった洋画を初代芳柳が開いた五姓田工房で学びました。その後、若くして初代から画号を継承し、日本初の洋画美術団体「明治美術会」の創立にも参加、展覧会への出品のほかパノラマ画、歴史画、風景画、肖像画などに和洋両画法を見事に融合させ、明治・大正・昭和の三代にわたって幅広い画業を展開、数多くの秀作を残しました。

### 【開館時間】

平日:午前10時～午後6時30分  
 土日祝:午前10時～午後5時

### 【休館日】

月曜日(※祝日の場合は開館)  
 祝日の翌日  
 展示替え・年末年始休館  
 12月24日(水)～1月5日(月)